

CV des intervenants

Stéphanie BERANGER

Formatrice, comédienne, chanteuse, conteuse

Formation & stages

- Bac +4 (Biochimie) UPMC
- Formation musicale (piano et chant) en conservatoire, niveau fin d'étude
- Masque de Commedia Dell'Arte, Luis Jaime CORTEZ
- Masques balinais, Marie-Paule RAMO, Niru NITYANANDAN, Ariane MNOUCHKINE
- Actor's studio, Mimi SETON
- Texte vivant, Jean-Paul DENIZON
- Tragédies classiques, Philippe CALVARIO et Michel FAU -
- Révolte des fils et filles, Jean-Pierre GARNIER
- Stage en Côte d'Ivoire, théâtre, conte, danse, Agnès DUCLOS, Ignace ALOMO
- Stage à Madagascar, Gilles RABAS

Formatrice

- Chorale Chorus Semper Viret (2011 et 2012) : Animation stage Voix-Corps.
- Cie AIA de 2006 à 2009 : Professeur de chant, voix et diction, cours de Jean-Paul DENIZON.
- Association En AcT depuis 2002 : animatrice d'ateliers théâtre pour les Universités Paris VI et Paris VII /
Création de spectacles : *Les Cueilleurs d'Étoiles*, *Fricassée de Mots*, *Fantasmaquerie*, *9 Contes par le Vent*, *Les Tisseurs de Contes*, *Babel mon histoire*
- Formatrice pour les ateliers de communication orale et prise de parole en public de l'Association En AcT à destinations des doctorants dans le cadre de leur formation universitaire.
- Cie El Hakawati en 2003: Animatrice de l'atelier voix et chant, conceptrice de l'accompagnement musical dans la création *La Musique au Coeur du Monde*, mise en scène Agnès Duclos.
- Compagnie Tellem Chao de 1994 à 2003 : Responsable de la formation et de la création musicale, animation d'ateliers conte et musique pour enfants et adultes, en France et en Côte d'Ivoire

Créations

- Le Cerisier de Mr Pantalon*, mise en scène, C^{ie} Perspectives Théâtre
- 3 Little Affaires* : assistante à la mise en scène : création collective de la C^{ie} AIA, Folie Théâtre Paris
- Le petit Roi ou l'Ombre et la Flamme* mise en scène pour L'Atelier des Songes, Atelier de la Bonne Graine, Théâtre Astral (Paris), Théâtre du Grand Rond (Toulouse)

Comédienne, chanteuse, conteuse

- C'era una volta*, créé et joué d'après un conte italien, avec marionnettes et masques : commande du Festival du conte de Saint André de l'Eure
- Fannykili*, mise en scène de livres pour tout petits : commande de la Médiathèque d'Évreux et librairie "Univers du Livre" pour "Lire en Fête"
- Un Conte de Noël*, crée et joué d'après *Un Chant de Noël* de C. Dickens {Médiathèque (Breteuil sur Iton)}.
- Le Chant des Arbres* : animation – lecture – contes autour de la nature, commande du Salon des Plantes d'Évreux, Usine Théâtre
- Pomogui* de Catherine FANTOU-GOURNAY avec Michael LONSDALE
- Les Gens de Curial-Cambrai*, projet mené par Jean-Luc MOISSON
- Histoires d'Ivoire*, créé en Côte d'Ivoire, mise en scène Agnès DUCLOS : création de la Cie Tellem Chao, Festival d'Avignon
- Doum Doum Patouka Dhambi*, mise es scène Sarah SCREIBER : créations de la Cie Tellem CHAO, Festival d'Avignon

Anne DOUSSOUX

Formatrice, metteuse en scène, comédienne

Formation universitaire

- 1997 : Licence d'Etudes Théâtrales, Université Sorbonne-Nouvelle Paris-III (écriture dramatique, dramaturgie, écritures contemporaines, théâtre et politique, anthropologie, médiation culturelle).
- 1992 : Licence de Lettres Modernes, Université Paris-Sorbonne Paris-IV

Formatrice

- Depuis 2017 : intervenante Théâtre forum pour sessions de formation du Comité Régional du tourisme Ile-de-France, à destination des professionnels du tourisme de la région
- Depuis 2013 : « Entraînement pratique de l'orateur » En AcT : cycles de 3 jours d'entraînement à la
- Technesthésie / Ecoles doctorales (CCMD Paris-VI, CF-DIP Paris-VII), agence (Comité Régional du Tourisme Paris Ile de France)
- Depuis 2004 « Enseigner avec aisance grâce au théâtre » En AcT : L'entraînement de l'acteur au service de l'enseignant / Ecoles Doctorales (CCMD Paris-VI, CF-DIP Paris-VII, Paris-Sud Orsay, Versailles-UVQY, Angers, Dijon), formation professionnelle enseignants et administratifs (Agro Tech- Paris, Paris-Sud)
- Assistante de formation « Agir par la parole » PEP-France : Séminaires d'entraînement à la Technesthésie (Air France, Renault, Castorama, Crédit Agricole)

Formation – spectacle : Stages et ateliers

- Shakespeare, Agnès Duclos (Université de Jussieu, Paris)
- Théâtre américain, Mimi Seton (Actor's Studio)
- Bergman, Marie-Paule Ramo (Théâtre du Soleil)
- L'alexandrin de Corneille, Maryse Aubert et Adel Hakim (Théâtre des Quartiers d'Ivry)
- Art du Griot, Ignace Alomo (Mono-Théâtre d'Abidjan) en Côte d'Ivoire
- Jeu-Clown, Jacqueline Ceyte – Université Sorbonne-Nouvelle Paris-III
- Clown, Luis Jaime-Cortez (Théâtre du Hibou)
- Masques balinais, Georges Bonnaud (Théâtre du Soleil).
- Masques larvaires, Raphaël Almosni.
- De la Commedia dell'Arte à Molière et Marivaux, Luis Jaime-Cortez (Théâtre du Hibou)
- Comédie et caméra, Laurent Firode, réalisateur (CIFAP – AFDAS)
- Voix micro, John Berrebi, Christian Bobet (Les Coachs Associés – AFDAS)

Metteuse en scène

- Miquette et sa mère* de Robert de Flers – C^{ie} Avec ou sans scène : adaptation pour masques (Paris)
- Quel(s) Etourdi (s) !* d'après Molière - UMPC/Université Paris-VI : Adaptation pour comédiens dell'arte (Paris)
- Ziaux & Kelka*, Cie Les Petites Planètes : Concert-spectacle et duo féminin voyageur et drolatique (Paris, Nancy, Bruxelles, Lyon, Cergy...)
- Parade Le Champ des Toiles* : Caravane Culturelle, spectacle de cirque pluridisciplinaire, en piste et en déambulation (Poitou-Charentes)
- Scapin Masqué* d'après Molière - UMPC/Université Paris-VI : Adaptation pour comédiens dell'arte (Paris – Arènes de Montmartre – Ardèche – Haute-Savoie)

Comédienne

- Vacances*, Cie Les Cyranoïaques, mise en scène Patrick Abéjean : Cabaret philo-diapo-musical (Avignon, Paris, Midi-Pyrénées, Alsace, Languedoc...)
- Sapsa ou Comment la paix naquit d'un rêve*, Cie Les Konpé Ti Moun, mise en scène Daniel Volny-Anne : Conte pour marionnettes indiennes à fil (Paris, Ile-de-France, Festival de Mirepoix...)
- Histoires d'Ivoire*, Cie Tellem Chao, mise en scène Agnès Duclos : Veillée-spectacle à l'africaine, créée en Côte d'Ivoire puis à Paris (Côte d'Ivoire, Paris, tournées en province, Avignon, Suisse, Martinique)

Xavier-Valéry GAUTIER

formateur, comédien, metteur en scène, dramaturge

Formation universitaire

- 1994 : Diplôme d'ingénieur chimiste, ENSI-Chimie de Clermont-Ferrand
- 2008 : Licence de Littérature - Université Paris 8

Formateur-intervenant

Depuis 2017 : intervenant Théâtre forum pour sessions de formation du Comité Régional du tourisme Ile-de-France, à destination des professionnels du tourisme de la région

- depuis 2015 : « Enseigner avec aisance grâce au théâtre » En AcT : L'entraînement de l'acteur au service de l'enseignant / Ecoles Doctorales (CCMD Paris-VI, CF-DIP Paris-VII, Paris-Sud Orsay)
- formateur à la prise de parole ou pour des sessions de *team building en entreprise* (BPI-Leroy Consultants, Lee Hecht Harrison...)
- 2009-2013 : pédagogue Art dramatique au Théâtre du Lierre (Paris) pour enfants, adolescents et adultes
- 2013-2017 : intervenant théâtre pour la Cie du Pas Sage (St-Cloud) jeunes et adultes

Formation artistique

- 1999 : Conservatoire de Levallois-Perret - Concours Interconservatoires des Hauts-De-Seine : 1^{er} prix d'Art dramatique avec félicitations du Jury
- 2000 : Ateliers de l'Ouest. Professeurs : Steve Kalfa, Julien Boisselier
- 2002 : Théâtre du Soleil : stage pour comédiens dirigé par Ariane Mnouchkine

Comédien théâtre, télévision, cinéma

- Une maison en normandie* de et m.s. Joel Dragutin - Théâtre 95 Cergy
- L'opéra de quat'sous* de Bertolt Brecht, m.s. Laurent Fréchuret, CDN-Th. de Sartrouville (Création-tournée)
- Le théâtre et la cité*, m.s. Joël Dragutin, Théâtre 95-Cergy-Pontoise
- La noce chez les petits bourgeois* de Bertolt Brecht, m.s. Akli Hallaf. CC Aragon Triolet, Orly
- Médée* d'Euripide, m.s. Farid Paya. Théâtre du Lierre (Paris)
- Shâhnâmeh* de Ferdowsi, m.s. Mahmoud Shahali. La Maison des Métallos (Paris)
- Un siècle d'industrie* de Marc Dugowson, m.s. Paul Golub. CDN-Théâtre de l'Union (Limoges), Théâtre Firmin Gémier (Antony)
- Le cabaret de la laïcité* de Jean-Claude Penchenat, m.s. Jean-Claude Penchenat. 8^{èmes} Rencontres Internationales de Théâtre en Corse dirigées par Robin Renucci – Théâtre Le Méry (Paris).
- Andromaque* de Jean Racine, m.s. Serge Lipsyc. 7^{èmes} Rencontres Internationales de théâtre en Corse dirigées par Robin Renucci - Théâtre du Fil de l'Eau à Pantin.
- Les acteurs de bonne foi* de Marivaux, m.s. Bruno Cadillon. Théâtre du Fil de l'Eau à Pantin.
- Feydeau terminus* d'après Georges Feydeau, m.s. Didier Bezace. CDN-Théâtre de la Commune d'Aubervilliers - Prix du Meilleur Rôle Court décerné à la 8^{ème} Soirée Etudiants et Théâtres au Théâtre du Rond-Point
- Mais n'te promène donc pas toute nue* de Georges Feydeau, m.s. Jean-Paul Sermadiras (Cie du Pas Sage). Festival d'Avignon-Théâtre du Petit Louvre ; Internationales Theater Frankfurt (Allemagne).
- Silence d'état* unitaire France 2, réalisation : Frédéric Berthe avec Rachida Brakni
- La sainte-victoire* long-métrage cinéma de Francois Favrat avec Clovis Cornillac

Mise en scène et dramaturgie

- Assistant mise en scène : *Un fil a la patte* de Georges Feydeau, m.s. Bruno Cadillon. 8^{èmes} Rencontres Internationales de Théâtre en Corse dirigées par Robin Renucci
- Directeur de la Cie du Théâtre de l'Epopée (Arcueil) : mise en scène de nombreux spectacles d'ateliers
- Auteur et metteur en scène : Affaires courantes, lauréat 2015 du Prix d'honneur Théâtre du Concours international Leopold Bellan.

Florence LEGOUIS

Formatrice, comédienne, auteur

Formation initiale

- Stage AFDAS : « Le théâtre d'objet fait son cinéma » conduit par Agnès Limbos et Guillaume Istace
- Stage AFDAS : "L'attention" conduit par Léonid Kheïfetz
- Stage AFDAS : Recherche théâtrale, chorégraphique et musical sur le théâtre de Jean Genet
- Ecole Nationale du Théâtre de Chaillot
- Ecole du Sapajou (Annie Noël)
- Atelier-théâtre du Tourtour (Claudine Gabay)

Formatrice

Animation depuis 1998 de divers ateliers "Enseigner avec aisance grâce au théâtre" dans le cadre des CIES Versailles, Orsay, Jussieu, de l'IUFM de Paris, de l'INAPG de Grignon, de l'université d'Angers et de différentes formations continues à Orsay pour l'association En Act

Comédienne théâtre, cinéma, télévision

- Les trésors de Papic*, d'après le livre d'Emilie Soleil illustré par Christian Voltz , mes I.Ployet
- Le petit chasseur de bruits*, d'après le livre de Sylvie Poillevé illustré par Eric Battut, mes I. Ployet
- Tounoir et Toublanc au fil du temps*, de F. Legouis & J. Favre - mes V. Maryane
- Le festin de Tounoir et Toublanc*, de F. Legouis & J. Favre - mes V. Maryane
- Tounoir et Toublanc au pays des couleurs*, de F. Legouis & J. Favre, mes V. Maryane
- Cyrano de Bergerac*, de E. Rostand mes Jérôme Savary
- Victor ou les enfants au pouvoir*, de R. Vitrac mes J.C. Grinevald
- A travers chants*, spectacle de C. Legrand
- Parcours de Lotte*, de B. Strauss, mes M. Lopez
- Stanislav Ignacy Witkiewicz*, mes A. Zhamani
- La ronde*, de Schnitzler, mes C.Gabay
- Urbain des bois*, de D.Baffou, mes de l'auteur
- J'ai vu tuer Ben Barka* Réalisation Serge Le Peron
- Qu'elle est belle la quarantaine* Réalisation Alexis Lecaye
- La crèche* « épisode 4 » Réalisation Patrice Martineau
- Julie Lescaut* « délit de justice » Réalisation Daniel Jeanneau
- Sur la pointe du coeur ou à la vie à la mort*, Réalisation Francesco Massaro

Expériences complémentaires

- Mise en scène : *Connais-toi !* d'après *Les propos sur le bonheur* d'Alain
- Assistanat à la mise en scène avec Frantz Herman *L'affaire Jessica Hair* ; Jean-Claude Durand
- Danser à Lughnasa* de B. Friel & *Perversité sexuelle à Chicago* de D. Mamet

Valérie MARYANE

Formatrice, metteuse en scène, chanteuse, comédienne

Formation initiale, stages & ateliers

- 1993-1995 : Ecole du Théâtre National de Chaillot
- 1991-1993 : Cours Annie Noël
- « Le théâtre épique de B. Brecht » Théâtre du Frêne. Guy Freixe
- « Personnes-personnages » avec Dominique Cabrera, réalisatrice
- Stage de jeu face à la caméra avec Lucie Duchêne, réalisatrice.
- Les racines d'un jeu contemporain : Intervenant m.e.sc russe Leonid Kheyfets.
- Stages de Jazz vocal avec l'Ariam île de France, festival de Crest.

Formatrice et coach vocal

- Cours de théâtre en collège pour la Maison de la Poésie. Paris.
- Cours de théâtre pour adolescents. Compagnie Par les Mots et Merveilles.
- Coach vocal pour la Cie Gazelle sur le spectacle chanté "T'as de beaux yeux"
- Cours individuels de technique vocale (pour comédiens, chanteurs, avocats)
- Formatrice pour l'association EN ACT, dans le cadre de la formation initiale ou continue des enseignants de l'Education Nationale, doctorants etc...(université de Jussieu, Versailles, Paris sud, IUFM de Paris, école de commerce CERAM à Nice...)

Metteuse en scène

- Show Langue* de Stéphanie Richard, MTD Epinay sur Seine
- L'Opéra de Quat'sous* de Brecht : création avec les lycéens du Lycée Rotrou de Dreux
- Chorégraphie de *La petite fille qui avait perdu son coeur*, Cie HKC, Avignon Off
- L'instruction* d'après Peter Weiss : création avec les lycéens du Lycée Rotrou de Dreux
- Dramaturge et direction d'acteurs pour *L'instant parfait* : Création de la Compagnie Danses en l'R, Cie Eric Languet, Centre National de la Danse
- Que cherchent-ils au ciel, tous ces aveugles ?* Création au Lycée Rotrou de Dreux
- Mémoires à la Dérive* : création avec les lycéens du Lycée Rotrou de Dreux
- La Cerisaie* d'après Tchekhov avec les lycéens du Lycée Rotrou de Dreux
- Des Bulles et des Grains* de Sophie Courtois, Zanzibar hôtel, Théâtre des Songes (Paris)
- Spectacle jeune public *Le fil du temps* : Théâtre 13, Avignon 2006. Cie Gazelle
- Spectacle jeune public *Le festin de Tounoir, Toublanc*, Cie Gazelle. Cyberact/ L'épouvantail
- Coach vocal, assistante à la mise en scène *T'as de beaux yeux* de Mc Orlan. Cie Gazelle, Théâtre des Trois Bornes, mise en scène Ellie Tardy
- Spectacle jeune public *Tounoir, Toublanc au pays des couleurs*. Cie Gazelle, Bouffon théâtre
- Comédie Musicale *1001 soleils* : création, Espace Culturel de Drancy
- Assistante de Martine Harmel (chorégraphe/Metteur en scène). Théâtre de la Danse.

Comédienne

- Etty* d'après Etty Hillesum. Human Kosmoz Company. Comédie Nation à Paris, *MAC de Créteil*
- Les Justes* de Camus. Human Kosmoz Company. Le Lucernaire. Paris.
- Les Années 30*, déambulation jouée et chantée au Musée des Années 30, Boulogne
- Les Malices du Pain d'épice, Le Microbe et le Miroir*. Cie Auriculaire. La Comédia, Paris
- Des Bulles et des grains* de Sophie Courtois. mes V.Maryane. Zanzibar Hôtel.
- Elle viendra* mes Nathalie Conio. Le Hublot, Colombes
- Sans Voix* d'E. Lepine mes Nathalie Conio, Tournée Epinay/Seine, Chartres, Valenciennes, Maison des Comoni (Le Revest), Le Hublot, Colombes
- La Peau de l'Ours* d'après Blaise Cendrars. mes Godefroy Segal, Tournée CCAS, Lilas en scène, Théâtre de Caen
- Petit Pogrom au buffet de la gare* de O.Youriev. mes N.Cazenave, Théâtre S.Monfort
- La Maison de Bernarda Alba* de Lorca mes P.Fleury, Espace A. Malraux, Kremlin Bicêtre
- Fer Calder*, création de Godefroy Segal, Lilas en scène, Paris
- La Corruption n'est plus ce qu'elle était* Pièce chorégraphique de Martine Harmel, LMP
- Quidams* d'Emmanuel Rhodi, mes par l'auteur, Espace Kiron.

- *Les Cédrats de Sicile* de Pirandello mes T. Balhman, Condom
- *Victor ou les enfants au pouvoir* de R. Vitrac, mes .CGrinevald, FestivalOffAvignon
- *Le parcours de Lotte* d'après Botho Strauss, mes : M. Lopez, Ecole T.N.C
- *De Wietckiewicz à Wietckiewicz*, mes A. Zahmani, Ecole T.N.C.
- *La Symphonie Pastorale* de Gide, mes C.Sportes, Montmartre-Galabru
- *Les Folies Amoureuses* de Regnard, mes S. Bruchon, Funambule, Paris
- *Casanova* de G. Apollinaire, mes G. Segal, Théâtre du Cabinet Noir, Roseau Théâtre
- *Alice* d'après L. Carroll. Cie Patrick Baty. Avignon Off.

Emmanuelle PAQUET

Formatrice, comédienne, enseignante

Formation universitaire

- 2003 : Doctorat de sciences économiques (mondialisation, institutions, histoire) -
- Université Paris 7. Sujet : Le système économique vietnamien 1979-2000 : de la réforme à la transformation Mention très honorable avec félicitations
- 1995 : Diplôme d'Ingénieur Agronome - Institut National Agronomique de Paris-Grignon (I.N.A.-P.G.). Spécialité Sciences économiques et sociales, mention Développement agricole

Formation et enseignement du théâtre

- Depuis 2005, formatrice pour L'Association EN ACT – Universités Pierre et Marie Curie (UPMC), Paris Diderot, Versailles, AGRO PARIS-TECH : « Enseigner avec aisance grâce au théâtre » & « Entraînement pratique de l'orateur » (doctorants, enseignants, chercheurs et personnels de l'enseignement)
- Professeur de théâtre : Ecoles primaires et maternelles de la rue Blanche (Paris, 9e) / Ateliers hebdomadaires de théâtre (enfants de 3 à 10 ans)

Enseignement de l'Economie

- COMPÉTENCES : conception de cours magistraux, conception de dossiers de T.D. (choix des textes et des questions traitées), animation de groupes de T.D. de 25 à 35 étudiants, évaluation des étudiants (écrit et oral), conseil et suivi pédagogique des étudiants
- Depuis 2012 : Chargée d'enseignement - ESIEE-Paris - Analyse économique (1ère année), Politique économique (4e année), L'actualité économique en questions (1ère année)
- Depuis 2011 : Chargée d'enseignement vacataire - Université Paris Diderot - Analyse macroéconomique, 2e année de Licence d'économie-gestion et de Licence de ressources humaines.
- Depuis 2006 : Chargée d'enseignement vacataire - Université Paris Diderot - Economie et société contemporaine du Viêt-Nam, 2e année de Licence de Vietnamien
- 2004-2009 : Chargée d'enseignement - ESSCA (Ecole Supérieure des Sciences Commerciales d'Angers) - Economie générale (1ère année)
- 2004-2005 : Chargée d'enseignement - FACO (Faculté libre de droit, d'économie et de gestion) - Microéconomie (1ère année de Licence Economie) et Macroéconomie (2e année de Licence Economie)
- 1997-2201 : Chargée d'enseignement vacataire, Attachée temporaire d'enseignement et de recherches - Paris Diderot - Introduction à l'analyse économique, Macroéconomie et Macroéconomie appliquée (L1 de MASS et AES)

Comédienne

Danse-Théâtre

- Dancing*, mise en scène de Jeanne Mathis et Schéhérazade Odin
- Chronique des jours de pluie*, création collective, mise en scène de Mariapia Bracchi
- On dormira quand on sera mort*, création collective, mise en scène de M. Bracchi
- Le jardin aux cerises* : création collective, mise en scène de Mariapia Bracchi

Théâtre contemporain

- Sallinger*, de Bernard-Marie Koltès, mise en scène de Jeanne Mathis
- La biographie d'un oiseau noir* de Sallam, mise en scène de Sallam
- Pancréas* : Monologue féminin de Sallam, mise en scène de Sallam
- Etat des lieux avant le chaos* de Serge Adam, mise en scène de J.-C. Barbaud
- Grand-peur et misère du 3e reich* de Bertold Brecht, mise en scène de J.-C. Barbaud
- Los Enfermos* d'Antonio Alamo, mise en scène de Mariapia Bracchi

Anne-Laure GRENON

Formatrice, comédienne

FORMATIONS :

École Jacques Lecoq

Cours Charpentier Art studio

Cours Simon

Trilog, « Formation à la communication avec les outils du comédien »

EXPERIENCES :

THEATRE :

- « ECOUTE LA CHANSON DE CELLES QUI MARCHENT SUR LA ROUTE »

(Ingrid) de Guillemette GALLAND, mise en scène de Guillemette GALLAND

(*Théâtre de l'Alibi, Avignon*)

- « TERRES ARABLES » (Catherine et Carola)

de Luc TARTAR, mise en scène d'Agnès RENAUD (*Théâtre de la Manufacture*)

- « LE BONHEUR AU TRAVAIL » (Martine)

d'Isabelle GROLIER, mise en scène d'Isabelle GROLIER (*Théâtre de Nesle*)

- « POUR PHÈDRE » (Oenone)

de Per Olov ENQUIST, mise en scène de Vincent DUSSART

(*Théâtre de la Manufacture*)

- « SAUVES » (Mary) d'Edward BOND, mise en scène d'Emmanuel MATTE (*Studio Christian Rist*)

« INSTANTS de FEMMES » (10 portraits) de Brigitte ATHEA, mise en scène

d'Agnès RENAUD (*Théâtre de la Manufacture, festival d'Avignon*)

- « la BANDE ORIGINALE » (divers personnages)

mise en scène de Patrick JOLY (*Théâtre du Splendid, Bobino, Trévise, tournée*)

- « JEANNE au BUCHER » (Jeanne)

de Paul CLAUDEL, mise en scène de Nathalie HAMEL (*Théâtre du Nord Ouest*)

- « le BOURGOIS GENTILHOMME » (Mme Jourdain)

- « le MÉDECIN MALGRÉ LUI » (Martine)

de Molière, mises en scène de Colette ROUMANOFF (*Théâtre Fontaine*)

- « MEURTRE dans la CATHÉDRALE » (choeur de femmes)

de T.S. ELIOT, mise en scène de Bernard MALLEK (*Théâtre du Nord Ouest*)

- « Cet ÉTRANGE ANIMAL » (Macha)

de G. AROUT, mise en scène de S. ZAHED (*Théâtre de la Cité Universitaire*)

- « La RONDE » (la comédienne)

de A. SCHNITZLER, mise en scène de Luc CHARPENTIER (*tournées*)

- « le MISANTHROPE » (Arsinoë)

de Molière, mise en scène de Luc CHARPENTIER (*Théâtre Maurice Ravel*)

- SPECTACLES HISTORIQUES de la Compagnie Jadis

- SPECTACLES JEUNE-PUBLIC :

– Théâtre de Guignol du Jardin du Luxembourg

– Marionnettes de Fabrice FRAISSE

– Théâtre à Sornettes

VOIX :

– SPECTACLES DE LECTURE, Compagnies Arcade et Atlas

– « LA MAISON A LA LANTERNE », Dany JOURNO, France-Culture, pièce radiophonique

– Spots publicitaires, Jean-Marie CHEVRET Radio Nostalgie

– « L'HUMEUR VAGABONDE », France-Inter, Lecture

– « LA VIE DE MATISSE et de STE CLAIRE D'ASSISE », Paule & Marc AMBLARD, audio

TÉLÉVISION :

– « Le PIED à l'ÉTRIER », de Philippe BOUVARD (Les Distinguées)

– « LES GROSSES TÊTES » de Philippe BOUVARD (La Bande Originale)

– « PARADIS D'ENFER », de Philippe ROUSSEL (Angèle Pomadour de Laroche-Mauclair)

– « PROFESSION AVOCAT », de Virginie ABESTRIS (Eve)