

MONTERY TURN : Rotation de 1/2 tour vers l'arrière.

1 - Pointe D à droite

2- Pivoter $\frac{1}{2}$ tour vers la droite sur le pied G en ramenant le pied D près du gauche et en y déposant le poids.

3 - Pointe G à gauche

4 - Ramener pied G à côté du droit.

OLOD : « Outside Line Of Dance ». Pour les danses de partenaire.

Position face à l'extérieur du cercle, dos au centre.

PIGEON TOE : Une figure d'un déplacement de chaque côté de la pointe du pied ; amener la pointe des 2 pieds ensemble en écartant les talons, et amener les talons ensemble en écartant la pointe des 2 pieds.

QUICK : Un pas ou un transfert de poids qui prend un mesure de musique.

RLOD : « Rear Line Of Dance » : pour les danses de partenaire.

Position dos à la ligne de danse.

RIGHT : Références au pied droit, main, hanche ou à la direction.

RISE AND FALL : Monter sur le bout des pieds en collant les chevilles, en étirant la colonne vertébrale et en laissant retomber les talons.

BODY RISE : Le corps monte en collant les muscles des cuisses et en étirant la colonne vertébrale et revient détendu à la position initiale.

ROLL : La partie du corps spécifiée tourne à gauche ou à droite.

ROND DE JAMBE : Exécuter un mouvement circulaire, avec la jambe allongée et le pied pointé.

SAILOR STEP : Une figure de « triple step » exécutée avec une inclinaison dans la direction opposée du pied qui est croisé (le poids demeure centré au dessus du pied initial de départ.) *exemple* : inclinaison vers la gauche

(1) Pied gauche croisé derrière le pied droit*

(et) Pied droit à droite

(2) Pied gauche à gauche (vers la position initiale).

SAUT VAUDEVILLE : 4 pas sur 2 temps.

Position : talon gauche devant en diagonale et déposer la pointe du pied gauche derrière le pied droit.

1- Croiser le pied droit devant le pied gauche et faire un pas du pied gauche à gauche.

2- Placer le talon droit devant en diagonale.

Pour le saut vers la droite, inverser les pas.

SCISSOR (2 temps) : Se lever sur les talons, écarter les pointes vers l'extérieur, et revenir en position initiale.

SCOOT ou SKIP : (NTA) Glisser le pied supportant le poids devant, derrière ou de côté.

SHUFFLE ou TRIPLE : Un triple step similaire à un Polka step sans aucune levée (dit le NTA)

Exemple : SHUFFLE FORWARD LEFT

1 - Pied gauche devant et rejoindre du pied droit le pied gauche à la hauteur du talon gauche.

2 - Pied gauche devant

Note : d'un point de vue technique, un shuffle doit être relaxe, sur une « polka » il doit avoir un rebond, et sur un « cha-cha » il doit avoir une « Cuban Motion ».

SHIMMY : Mouvements alternés des épaules devant et derrière.

SLAP / Action de taper une partie du corps avec la ou les mains.

Main sur pied - main sur genou - mains sur les cuisses - mains sur le côté des cuisses

Down - vers l'arrière, sur le côté des cuisses

Up - vers l'avant, sur le côté des cuisses