

## MEMORISATION DE LA PHONETIQUE POUR LES CORRECTIONS

Voilà mon tableau. Oups, ça n'a pas l'air simple, mais en fait il faut l'apprendre en le décomposant.

ACUÏTE	intonation $\uparrow$ montante (?) question $A^+$ (aigus)		Neutres	intonation descendante $\downarrow$ (affirmation). $A^-$ (graves)	
	$L^0$ non-labial	$L^+$ très labial		$L^0$	$L^-$ peu labial
LABIALITE	TENSION $T^+$ position accentuée (sonores)				
	i t e d z	ʃ y ø ə	k		p u f o
TENSION	position inaccentuée $T^-$ (sourdes)				
	ɛ nɲ ẽ l	ʒ œ ã ẽ	g r	ɔ a	v m
	j	ɣ			w

D'abord, les caractéristiques :

Horizontalement, l'acuité de gauche à droite, du plus aigu vers le plus grave, en passant par les neutres.

Sous chaque colonne  $A^+$ , Neutre,  $A^-$ , positionner la labialité : c'est assez simple, on a une alternance  $L^0$ ,  $L^+$  ;  $L^0$  ;  $L^-$ ,  $L^+$ . (rappel :  $L^0$  : non labial,  $L^-$  : peu labial,  $L^+$  : très labial. Dans la colonne  $A^+$ , on a des phonèmes non labiaux à gauche, et labiaux à droite ; les phonèmes neutres (qui sont uniquement des consonnes) sont non labiales ; et dans la colonne  $A^-$ , les phonèmes graves, on a des phonèmes de plus en plus labiaux en allant vers la droite).

Enfin, la Tension en vertical : du plus tendu vers le moins tendu en descendant.

Maintenant qu'on a la grille, je mets tout de suite les contextes facilitants (en vert) pour l'intonation : acuité,  $A^+$  c'est l'intonation montante, comme dans les questions ;  $A^-$ , l'intonation descendante comme dans l'affirmation.

Pour la tension,  $T^+$  en position accentuée (le phonème avec l'accent tonique, donc en fin de mot) et  $T^-$  en position inaccentuée (début ou milieu de mot).

Il n'y a plus qu'à remplir le tableau.

Commencer par les consonnes (en violet), en colonne, de gauche à droite. 1<sup>ère</sup> série, les consonnes A+, L° : t, s, d, z, n et « gn », l, et la semi consonne j. J'ai trouvé une phrase qui permet de les mémoriser dans l'ordre, on ne tient pas compte des voyelles. Je pense que chacun trouvera « sa phrase » car ce qu'on retient bien est assez perso (pour moi, c'est TiSSé DouZe âNes et aGNeLets, hier (pour le [j]). On n'est pas dans la sémantique...

2<sup>ème</sup> colonne, les consonnes A+, L+ : ce sont CH et J, et la semi-consonne u de 8. (ma phrase : CHEz Jean, huit).

Maintenant, les neutres : oK, G Rand (ou GRis, ou GRos, comme vous voulez)

Et la dernière colonne : PouF, BaVe, et Moi ? (pour le [w])

Après, on fait pareil avec les voyelles (en rouge) : 1<sup>ère</sup> colonne, les voyelles A+, L° : « Dis, c'était bien ? »

Puis les A+ L+ : « tu veux ce bœuf brun ? » ; ne pas oublier le A fermé (Ahhh !) entre les deux.

Restent les voyelles A- ; j'ai mémorisé les phonèmes « en escalier » avec une suite OU, EAU, ON, AN, O et A ouverts en visualisant où les placer dans les colonnes par rapport à la tension, (visuellement, c'est un escalier qui descend de droite à gauche : la phrase qui m'a permis de mémoriser : cOUstEAU pLONge EN bOcAl ; si vous trouvez mieux, n'hésitez pas à partager !).

Le truc, c'est de refaire ce petit tableau tous les jours, puis de vérifier qu'on a bien tout positionné ; d'ici le 25 juin on le saura vraiment par cœur et le jour de l'examen, 2 minutes pour le faire et on peut comparer en direct les caractéristiques du son fautif et du son recherché, pour établir la fiche de correction.

Je ne prétends pas avoir la solution miracle, mais j'ai trouvé plus simple de mettre consonnes et voyelles ensemble, car comme ça on visualise bien les contextes et les phonèmes facilitants. Cela dit, il faut quand même apprendre...